поставления явлений, причинной, временной, условной зависимости явлений и т. д. *1* и *2* предложения — сочинительные союзы *(и)*; *3* — подчинительный, временной союз (*когда*); *4* — подчинительный, причинный союз *(если)*.

122. Модальная частица *-ка* выражает просьбу говорящего. Эта частица смягчает побуждение, придает ему неофициальный, дружеский или какой-либо иной характер.

123. Неужели.

124. В стихотворении С. В. Михалкова «Птичье радио» используются звукоподражательные слова, которые передают различные звуки, издаваемые человеком или животными, а также звуки и шумы природы.

Синтаксис

125. Правитель просил поставить статую, золотую чашу держащую. Порядок слов в предложении помогает верно поставить знак препинания (в данном примере — прямой).

126. Все стихотворение А. А. Фета — простое предложение, которое состоит из сказуемого *весна* и 25 однородных подлежащих (*утро, радость, мощь, свод, крик, вереницы, стаи, птицы, говор, ивы, березы, капли, пух, горы, долы, мошки, пчелы, зык и свист, зори, вздох, ночь, дробь, трели, все;* существительные *слезы* и *лист* — приложения).

127. Чтобы этот отрывок стал оскорбительным для губернатора, следует после слова *скота* перед словом *губернатора* поставить черточку (в двух случаях), а после *его* слово *скота* выделить запятыми («... иметь его, скота, нигде...»). При этом появляется три приложения: два необособленных *(скота-губернатора)* и одно обособленное *(его, скота, нигде...)*. Получится, что губернатор — скот.

128. Глагол *взять*. Например: *Я* ***взял и написал*** *стихотворение.*

129. Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

А. С. Пушкин употребляет существительное *под жужжаньем* в творительном падеже. В современном русском языке это существительное мы употребляем в винительном падеже: *под* (к о г о? ч т о?) *жужжанье. (Под жужжанье веретена девочка пела.)*

130. Не «Бахчисарайский» ли «фонтан» вы перечитываете?

131. В книге допущена опечатка: была опущена запятая после слова *чай*. В комедии слово *чай* — вводное (равнозначное вводным словам — *вероятно, по-видимому, наверное*). Хлестова хотела уверить собеседника, будто Чацкий был пьяницей. Если же запятой после слова *чай* не поставить, то это слово будет прямым дополнением к сказуемому *пил*. Содержание реплики будет безобидным: Чацкий пил много чаю.

132. В первом предложении сообщение о действительном факте, во втором — предположение.

133. *В тот момент.*

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (II ТУР)

V класс

I. В каком слове есть только твердые согласные?

1) Звонить; 2) земля; 3) солнце; 4) рушишь; 5) сено.

II. В каком слове количество звуков и букв совпадает?

1) Поздно; 2) веешь; 3) пять; 4) юла; 5) сеют.

III. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) Каучук; 2) маляр; 3) силос; 4) партер; 5) звонит.

IV. Какой пример не является словосочетанием?

1) Прочитал книгу; 2) в зеленой роще; 3) ночь темная; 4) красный от мороза; 5) серая шинель.

V. В каком словосочетании неправильно определено главное слово?

1) Читать книгу; 2) в весеннем лесу; 3) наша бригада; 4) бежать по аллее; 5) петь громко.

VI. Какое из данных слов является родственным слову *водить*?

1) Наводнение; 2) водяной; 3) подводный; 4) перевод; 5) водовоз.

VII. В каком предложении неверно определена грамматическая основа предложения?

1) Отвели они девицу вверх во светлую светлицу. 2) Иван-царевич отправился вслед за клубочком. 3) Днем и ночью бьются о скалы морские волны. 4) Замечательный подарок мне прислал по почте брат. 5) На берегу моря растут пальмы.

VIII. Какая пара слов не имеет совпадений по значению?

1) Слой — пласт; 2) случай — беда; 3) неясный — смутный; 4) сувенир — подарок; 5) ломать — громить.

IX. Произношение какого слова не совпадает с написанием?

1) День; 2) заря; 3) восемь; 4) мягкий; 5) клен.

X. В каком примере неправильно названа буква?

1) *Книга* — кэ, эн, и, гэ, а; 2) *палец* — пэ, а, эль, е, цэ; 3) *марка* — эм, а, эр, ка, а.

VI класс

I. В каком слове есть только твердые согласные звуки?

1) Варит; 2) скажешь; 3) багрец; 4) смена; 5) картина.